

اولیٰ محمد علی

عزیز کو صاحب

عزیز کو صاحب

عزیز کو صاحب











هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء .. فأنا نؤمن بأن الآراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل •

الجُمُهورية

- ازای تنصب ع الرجال وتعمل جمعية وهمية وتأخذ فلوسه ... ؟ !  
- ماهوه كمان نصب عليه وعطاني فلوس مزيفة .. !!

## أخطر من السموم البيضاء

**الدهام** وشاركه الناس - كل في موقعه - في تلك الحرب التي أروجا من تنكّتها بالانتصار والخلاص كما شاركوا من قبل .

افكر فيما وصلت اليه احوال الكثيرين منا .. ليست اسرة لعياض هي الاسرة الوحيدة التي فيها امّة وامنة وامنة كثيرة للعياض .

وسألت نفسي من اين جاءت هذه للئكة الخطيرة التي تحول أطفالنا الى امّة صارخة للاستعانة بالقيسم والمياميد .. والتي حوّل الاباء والامهات الى مشجعين ومجننين للميوعة والفجور ..

ويجب ان اكون صريحا وواجبي

يقلّم

عرفنا جميعا انتشار السموم البيضاء بين شبابنا لثقتهم بغيرها ربيب لمستقبل بلذتنا من كافة التواخي جنينا ... حكومة وشعبا - لتصدى لذلك الخطر

ثم اتحدث اليوم عن غزو آخر يضلّ حياتنا ويعترض له مستقبلنا وزعمه انه خطر - وبكثير - لسموم البيضاء وان كانت نتيجتها وهي القضاء على مستقبلنا مبرما وان كان بطيئا .

تأتاني - بعد هذه المقعدة الطويلة لذلك الغزو وتلك الخطر القاتل مل معي الا وهذه الصورة التي ليك الباك بمثابة لمشهد رأيت منذ ثلاثة ..

**طفلة الخامسة**

.. هيا .. ابيه رقصك .

وتوسطت طفلة الخامسة الغرفة ..  
وادارت الاثرى من القامصت انجبت  
.. ثم انغام صاحبة مئة ولاصاص .. ثم  
بذلت الطاقول في الرقص .. وان رقص  
انها تكور حول نفسها للتمسوعة  
وتبنت بقمعها على الارض كما يدب  
الواقف على صفيح ساحن .. ثم ..

اذا بالبرعم البريء التفتى بقرُّ  
بحركات لم اكن تزدها ولو في الخيال  
ضمت اذنها الى الجنبى كذاها تمشيت  
بكأس .. ثم رقصت بها في فمها وكذاها  
تشرب ليلى التلى .. ثم بذلت بحركة  
استخدمت فيها عضلات وجهها كله ..  
ثم ..

تنت في زيارة صديق عزيز في بيته  
.. ثم رجل يميسور الحال له سيارة  
.. وحسانات جارية في البيوك  
توجة جميلة اغنى قلبه الكثير  
لها منها مياتين كما تثرة وحداثة  
بها لها من ازياء في اخر صحنات  
عالم المودة .. انها سيدة مجتمع  
صيفونها ومفهومها لسيدة  
تتفهم مفهوم رقصها ومن انها  
اوروبيات ومن تكلمك بسال  
على جولى الكسانات لى ويظلم الجان  
بيبة ببعض كلمات فرنسية يتحول  
حرف اربعة فيصعب غينا ..

من ذا الصبية فقن  
من ذا الصبية فقن

[illegible]

بقلم  
عادل سليمان

مر من تلاعب بأموال الشعب  
صرى الممتصه من دماء الكادحين  
إبتائه .. !

أيضا « مصر الفتاة » صحيفة « سيد علي » معلقا على إعادة المطبوعات قائلا « قضى وقبيلت الاقلام ، وكملت

توا..!!  
صحافة المصرية تتاضل  
تهذا الصحافة المصرية، ولم

تتكون الفرض قنون المطبوعات بهذا  
سورة المرئولة .. بل كافح  
بالحل .. واطالوا الكفاح ضد القنون  
بمصر للفكر والحرية .

وأيضا بمناسبة مرور ثلاثة اعوام على اعادة العمل بقتون المطبوعات قامت صحيفة « العلم » بحملة صحفية

تتطّف من الحملة هذه الجملة المعبر

من خير تعبير حيث تقول الصحفي واصبح الصحفي وهو يخط الكلامان الى الورق بتوقع ان يكون في كمة بسطرها موقه الى العذاب .. !

ولقد هاجم العوده بالعمل بقتل  
طبوعات النصارى ١٨٨١ جبر  
مصر وكتابتها ومفكره

منهم «محمود رضا» و «  
قادر حمزة». فقد أثار قرار اعلانه  
عمل بهذا القتون «الرجعي للمكبر  
حرية» والذي تقدم بمشروعه

غول « باشا » وهو وزير للقطار  
سخط جميع متقلى مصر وخاص  
تقليها ومفكرها وصحفيها والآخر  
بن ابنائها .. !

خطبة « للباشا » سعد  
يضرب فيها الحرية .. !  
والغيب ان سعد « باشا » ز غلو

كلالة اعطى القنون وزير الداخلية  
 قلع ملحون لية صعيبة اجنبية الى  
 بلاد بلده ليداء الشباب ايضا .. !!  
 هو قنون زيجي الصفحات مقنونة  
 بعين امه وبي يكون لها القنون  
 هو الحكومة خاضعة للاستعمار ..  
 كذلك كان على ان يسمى " قنون  
 مطبوعات " حين سنوره .. قنون  
 حجر على الفكر والعرات .

المهم ماذا كان موقف الصحفيين  
الكثاب الصحفيين من إعادة العمل  
للقانون المطبوعات التي قد أقامهم  
القصف وصفتهم بالثقل .. ١٢ ..

لم يستكن الصحفيون المصريون  
حقه ولم يستسلموا .. ولم يأسوا ..  
وخلووا وكان فاعل الجريمة سيد  
«باشا» .. ١١ ..

المصري: «اطفي السيد» في مقال طويل فلا فيه «لا تكثر ان صلامن اعمال الحكومة المصرية قوئل اعتراضات العلم كما قوئل مشروع اعادة العمل بقانون المطبوعات .. انه بمثابة جثا للكر في مصر ..

ولقد قال «احمد اطي السيد» بهاجم قانون المطبوعات في كل مناسبة حتى انه كتب بمناشيه مرور ثمانية سنوات على «اعادة النشر في قلا

« لنكون ان علما من اسرار الحكومة المصرية قوبل بالاحتجاج العام كما يقول اعادة العمل بالقانون وطعونات. هذا قد لا يكون من يوم يعطى الى اليوم. وهو موضع الاحتجاج، ومعار التنازل والتسليم من جميع طبقات الأمة سواء في ذلك التراب والصفحتين التي هي مراى الراى العام .. فانهم ان باقائه تطول صفة سوداء من تاريخ الحرة في بلاننا.

وفي صحيفة « مصر الفتاة »  
يكتب أبو بكر لطفي المنقلاطي مهاجما  
أعداء النيل بقول من مطبوعات  
ويعتقم «فانه قللا أن ذلك يجب  
نور الحرية والاستقلال عن غير  
الصعيرين» . ويقصد به أن الإرادة  
فصيرة الأمة وحدها ، فلا يصل إلى  
مسانح الأوروبيين والعالم الغربي ..  
فلا يقف هذا العالم على مجرى في

**العدالة الاجتماعية و**  
العدالة الاجتماعية، معنى يجب أن  
يكون مطبقاً في ستمه وعقده للحياة  
الاجتماعية كلها، ويبنى أن تتم  
فروع الحياة جميعاً. ومن الوجهات  
التي لاينفك الناس إليها كثيراً هو أن  
الدولة وسيلة لأغاية. وإن الشعب هو  
الغاية الأولى والأخيرة لكل وجود  
اجتماعي. ولكل نظام سلمي.

فالدولة وسيلة لاسعاد الشعب .  
والحكومة أداة لتحقيق هذه السعادة  
التي هي حق طبيعي للشعب بحكم انه  
هو الذي يوجد ويكسب ويمكن للدولة  
والحكومة من الاتاج .  
وواضح جدا انه اقاضي الزمن ان  
كان ينتظر فيه ان الدولة على النهي  
غاية . واثني الحكومة على انها وسيلة  
الدولة الى الوجود بالقوة واليابس  
ومن هنا يتضح ان الميزانية العامة

لصفاة الجرة هي زلتا الضوب  
التي تتلصق بهما .. وشعب بلا زلتين  
هو شعب يمرض حياته القرب في  
الفرور منها الزمفسر  
والتشور !  
فهي يمرض في حجرة الانعاش في  
زوتانيه البهائم التي منحه هو ماتم  
حرة الصفاة بين شهرانية ! ..  
فتمينا الى الامبراطور نابليون  
بوتيه ردت الى الامبراطور ان الحكم تاتون  
شهور قط مع وجوه صفاة  
حرة .. وهذا كان رأى كل  
مكتاوي وليس قط الامبراطور  
نابليون !

وعلى النقيض من ذلك فإن الدول  
المثال «مؤيد».. خطيب الدولة  
الفرنسية.. واعطى صحيفة واحدة  
حرة اقلية شعبا ثائرا .. بل واصنع  
لك الدولة ..

تفانينا من هذا المفهوم كالت:  
جريدة الصحافة .. للتبعية للصحافة  
الحرية القومية .. نفي الوجود من  
عنده .. ولكنه كان لها مع كل عدو  
للصحافة .. واعتبر ان حرية  
الصحافة .. من الحريات .. في حرية

وقد ربح الشعب المصري عن ذلك  
والجاء على الصحافة المصرية  
يام كتبت لثلاثي فيها نور الانوار  
المصرية، وقول جلال الاعراب  
معاً ، لكلام يكن غريباً ان يتفق كل  
المصريين والكتاب والمفكرين  
وبذلك اتي قسماً حرة الوطن  
يرغم اقلاتهم في المعقولات  
والافكار

ويعد عزل الليرة «كرومر» من مصر يعني في العاصمة البريطانية «لندن» وفي «جوانس العاصم» الإنجليزي للإطاحة بحرية الصحافة المصرية.. بهدف التلذذ لنفسه منها... باعتبارها أهم أسباب الإطاحة به.. ويحكمه الألمان»

تضديه للشبح «علي يوسف»

عدد كبار المصلحين والكتّاب  
المصريين مخرا من البحر على  
المضائق المصرية ، وتحليلها على  
قوة شعبية في جماهير المصريين ،  
في قوة حكومية ضاغطة على انفس  
المصريين -

كله تصدى له - في تلك الحقبة -  
« الشيخ » عبد العزيز جاديش « في  
جريدة « اللواء » . ولقد مزاحمه  
ضد الضاغطة المصرية

١٥١

يعيد العمل بقاتون  
المطروبات

وكانت حجة سعد زغلول « يا باشا  
لإعادة العمل بالقانون المطبوعات هو  
أن المسألة المصرية أخذ بها للشعوب  
مأخوذاً »!

المطبوعات .. صدر المرسوم  
من مجلس الوزراء .. ووضعت  
الهيئة المصرية بقضى تلك  
القرارات والوصايا .. وبجئت بقوى  
على يد التصرير الرشيد الذى  
يؤيد جولا من الزمن  
لما بعد التوق المطبوعات  
اعاد سيد شوقل « ياشا » العمل  
فى مصر عام ١٩٠٤ .. ١٩

هذا القانون صدر لصالح  
 عام ١٩٤١  
 القانون رقم ١٠٠  
 القانون رقم ١٠١  
 القانون رقم ١٠٢  
 القانون رقم ١٠٣  
 القانون رقم ١٠٤  
 القانون رقم ١٠٥  
 القانون رقم ١٠٦  
 القانون رقم ١٠٧  
 القانون رقم ١٠٨  
 القانون رقم ١٠٩  
 القانون رقم ١١٠

اولاً : ان  
 كانت احدى الامور  
 المذكورة في  
 الفصول المذكورة  
 في كتاب الحنفية  
 المذكورة في  
 الفصول المذكورة

اولاً : ان  
 كانت احدى الامور  
 المذكورة في  
 الفصول المذكورة  
 في كتاب الحنفية  
 المذكورة في  
 الفصول المذكورة

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

التجنيمة التي كانت تخرج عن سن  
وأقرى وعن اصطباري فتجنني أصيح  
ما أعزب الحادق بفراسي وما (والداه) قد  
أزادت تنوهمها حتى بلغت هذا المريد  
فجعلتها يدوران في الحجرة . أما  
أيضا - رافعين في خلاعة نيس لها  
مثيل .

وأخيرا انتهت الرقصة واقتربت  
من الزوجة وقد بدأ على وجهها  
المخفى أطربة كثيفة من متجات  
ماكس فاقوت و غيره من المعتفين في  
تنظيرنوم العزيز وقالت في لهجة  
المتصنر أو الحاذق - حشيا - على  
جازرة نويل في القنون والاباب .

— هـ رايت . مارايك في لومويا .  
وضحكنا لومويا - رحمه  
الله - كان زعيما إفريقيا أسود البشرة  
وقبله البليكيون ولواجه للنبيه بينه  
بين تلك الغالبية الطفلة . . . وقلت هي  
إن ضحكى كان لفرط إعجابي بالعقربة  
شابة للكتاب ومذخنة المساجير  
في الخامسة .

**بيت السراء**

والأصناف والصفات  
حياة النبات والحيوان  
ورحم الله امرئ  
يحب الأشرار  
الاحتشاشي  
شيء إن ربه الذي  
إمام بيت ملهم  
يكون في بيت  
المسلمين جامع  
ورحم الله امرئ  
قد كان يدع  
في عام الإرمدة  
فأما بعد غدت  
في كل أسرة غدت  
يعمل عدة أعضائها  
يطعم المسلمون  
هذه المسألة  
هذه المسألة  
لترشودن و  
الاسامي في  
والحكوم و  
الانقادين علي  
لضمان الإصطناع  
نضره من ثلث  
الدولة إن كثر

مَرْجِي مَرْجِي  
MARGUI MARGUI  
حريمى الفاخرة

م  
 في مصر  
 التقيسيط  
 جيتو  
 شهر  
 لا  
 ١٠  
 ...  
 فوائد

...the ...





















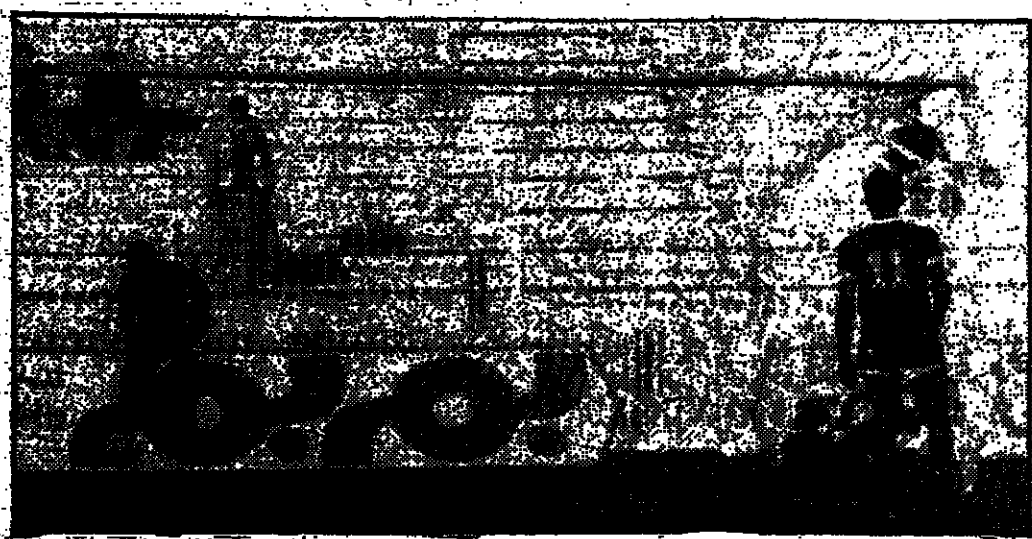






# الاهلى هزم المنصورة ٢/٠ صفر

## أداء جيد لابناء الدقهلية والاهلى ضعيف



يوسف الاول للاهلى في مرمى المنصورة.

نجح فريق الاهلى في تحقيق الفوز على المنصورة بهدفين للاعلى، ليحافظ على صدارة الدورى .. سجل هانى الاهلى البلوز مجدى عبد القى فى الدقيقة ٢٩ من الشوط الاول والثانى صام « بونيك » فى الدقيقة ٤١ من الشوط الثانى .. جاءت المباراة متعادلة وخيرية خلال شوطها ..

حسبوا خلافا لافس مدرهم وجاهلهم .. ولولا تحركات نجم المباراة الودج مجدى عبد القى الذى لعب فى مركز « الليبرو » وفوجنا به يهاجم أكثر من المهاجمين طوال الفترات ففوض بعض الثرى غلب غلام محبوب وطاهر والخطيب .. فضلا عن حركة ونشاطه وكان مصدر خطورة وكفى على منافس المنصورة الذين فشلوا فى الحد من خطورته ..

كان الله فى عين الخبير الكورى مايك سميت الذى وانكب على مشاهدة المباريات المحلية لتكوين صورة كاملة عن اللاعبين الذين اختارهم وبالطبع تهتت الصورة ما بين مباراة وأخرى نظرا للتذبذب الواضح فى مستوى اللاعبين ما بين شوط وآخر .. فقد شاهدنا أمس لاهلى الاهلى يناقضون أنفسهم على مدى ٩٠ دقيقة

وكان الله فى عين الخبير الكورى مايك سميت الذى وانكب على مشاهدة المباريات المحلية لتكوين صورة كاملة عن اللاعبين الذين اختارهم وبالطبع تهتت الصورة ما بين مباراة وأخرى نظرا للتذبذب الواضح فى مستوى اللاعبين ما بين شوط وآخر .. فقد شاهدنا أمس لاهلى الاهلى يناقضون أنفسهم على مدى ٩٠ دقيقة



عبد الكريم درويش

### اللجنة الاولمبية تدرس خطة استكمال المركز الاولمبي

يقع مجلس ادارة اللجنة الاولمبية اجتمعا على الساعة مساء اليوم باستاد القاهرة برئاسة اللواء الدكتور عبد الكريم درويش يضم الاجتماعات والتمويل مع مجموعة المستشارين الهندسيين لمناقشة خطة استكمال المركز الاولمبي الرياضى بالمعادي بعد الزيارة التى قام بها اعضاء مجلس ادارة اللجنة الاولمبية للمركز هذا اليوم.

والتتالى الاجتماع هو موقف مصطفى عياد كاتين الفريق الذى لم تملح كره واحدة « سليمة » من زملاته مما اضطره الى العودة للخلف والتمسك بالكره والاطلاق الى الامم والتدريب والعرض والاطلاع الى كان هناك من يستقبل الى كره باستثناء علم الذى نجح فى الحلق بكرة واحدة ففتحتا مدافى المنصورة ..

أما فريق المنصورة فافتقد انه

### فرص ضائعة

لم يشهد الشوط الاول سوى كرتين فقط للاهلى احداهما قريبة لمجدى مرت فوق الماركة والاخرى فى الدقائق الاخيرة من هذا الشوط عندما رفع عبده كرة جميلة اودعها حسام حسن برأسه « فالتة » جميلة انتقما محنت كامل باطراف اصابعه ..

### فرص الشوط الثانى

أما الشوط الثانى فقد كثرت فرص الاهلى وكثف هجومه على المنصورة نظرا لتفاهل اللاعبين من خلال التمريرات الضعيفة والطويلة وبالتالى السبابة لهم فى معظم فترات هذا الشوط فى الدقيقة الرابعة تصل الكرة لبر رجب داخل المنطقة ويتم عزله وهو على وشك التسديد وثيقة لجاد الله فوق الماركة ..

### هدفا المباراة

فى الدقيقة ٣٠ يمر زكريا الكرة الى مجدى عبد القى المتقدرا ليجعل منها الهدف الاول .. وفى الدقيقة ٤١ من الشوط الثانى يرفع عامر كرة جميلة يسد منها حسام حسن برأسه هدف الاهلى الثانى وينفذ المرمى ..

حكم المباراة محمود عثمان الحكم الدولى ومعه ابراهيم رماح وحامد عبد الله ..

### تعادل البلاستيك والمصرى بلا اهداف

تبادل فريقا البلاستيك والمصرى بلا اهداف فى مبارتهما امس بملعب البلاستيك فى الاسبوع ١٢ للدورى الممتاز جاءت المباراة متوسطة المستوى وتغلغل احداهما بعد ان طرد الحكم الدولى الحامصى حمله لاهب البلاستيك اعتداده على بين الجاهل صده قبل نهاية المباراة بقيقتين .. كما ان شفه وامام محمدين ..

بدا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث امتدكتوا منطقة المناورات واتسعت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهددوا مرمى البلاستيك فى اكثر من كرة ..

مال البلاستيك للدفاع فى هذا الشوط ووضع التفكير فى خطوته ورعونة مهاجمة .. فى الدقائق الخمس الاولى من المباراة اضاع ايو بمرارة هدفين كبين .. الاول عندما سد ذقنة من ٤٠ يارده ارتدت من

## الترسانة والاتحاد .. اليوم

يتلقى فى الثالثة آلا ربا فريقا الترسانة والاتحاد المتكدرى فى خلس مباريات الاسبوع الثانى عشر للدورى الممتاز لكرة القدم وذلك باستاد الترسانة ببيت حية ..



جمال الشاذلى

### مجلس ادارة الزمالك يناقش اليوم ايقاف

علاء عبد العال

يناقش مجلس ادارة نادى الزمالك فى اجتماعه مساء اليوم عدة موضوعات من بينها فكرة حمله لادم الشرف على الكرة بشأن اللاعب علاء عبد العال وبصره فى لافرة الاخيرة .. وكان حمله ادم قد لوب للاعب من التكرير ووقت جميع مستحقاته

ويقال فريق كرة القدم باللادى تدريبا خفيا اليوم استعدادا للقاء السويس لى وسافر الفريق اليها غدا

تأكد عدم اشترك ابراهيم يوسف والمأمور واين بونس للاعبية واحد رمزى للثقافة ..

### واصل الفريق تدريباته الجدية خلال

وضع ان الجميع بحالة طيبة ..

### الاهلى والجزيرة

### يتصدران دورى الطائفة

تصدر الاهلى المجموعة الاولى للدورى الممتاز لكرة الطائفة بعد ان حقق فوزه الرابع على التوالي على هيلوبولو ٣/٠ صفر واصبح رصيده ٨ نقاط ..

### واحتل الاتحاد المتكدرى المركز

الثانى بعد فوزه على هيلوبولو ١/٠ وارفع رصيده الى ٦ نقاط من ٣

مباريات .. ويتلقى غدا الاتحاد والاهلى بمباراة

الاستكبرية لتحديد بطل المجموعة .. والمعروف ان الفرق الاولى

من المجموعة الاولى والثانية ستسعد الى الدور النهائى لتحديد المركز من الاول الى السادس ..

وفى المجموعة الثانية يتصدر الجزيرة الفرق برصيد ٦ نقاط بعد فوزه على استاد بريسيد ٣/٠ صفر ..

كما فاز الزمالك على الطوان ٣/٠ صفر والقرية على الشمس ١/٠

والمعروف ان الزمالك لم يلعب فى الدورى خلال المباريات الماضية

لاشتراكه فى تصفيات المنطقة الاقليمية الخامسة للدرجة لاهل

الدورى والتي فاز بطولتها وتأهل للدور النهائية التى تقام من الستفال عام ١٩٨٧ ..

### عملات تذكارية

### مصرية لدورة ميول

وافقت اللجنة الاولمبية المصرية على اصدار بعض العملات التذكارية المصرية بمناسبة اقامة الدورة الاولمبية للقاهرة التى ستقام بميول وتم تشكيل لجنة تتولى تنظيم كل ما يتعلق بهذه الدورة تحت اشراف الدكتور محمد حسن علوى سكرتير عام اللجنة ..

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التموين والتجارة الداخلية

لهيئة القطاع العام للسلع الغذائية والتبريد

لجنة شريات قطاع التبريد والتعبئة والمجمما لبيسة ملكية

الشركة لمصرية لتعبئة وتوزيع اسلع لغذائية

تتمتوا

الحاقا للمناقصة رقم ١٩٨٥/٥/١

والمورد لها ١٩٨٦/١/٦ م

مؤعدا تقديم العطاءات

بشان تصميم وتوريد وتركيب وتشغيل وارصاء

اخصبارات معدلات المعهد الوطنى المصرى

لتطوير التعبئة والتقليف بجميع المعاصر من رضان يندى

تقتدر

مؤعد تقديم العطاءات الى الساعة ١٢ ظهر يوم

السب الحرافى الاول من فبراير سنة ١٩٨٦ وذلك بمقر الشركة

١٦ ب ٢٦ يوليو - القاهرة

## المنيا فى حرج بعد هزيمتها امام الاسماعيلى

فاز الاسماعيلى على المنيا ١/٠ صفر مجله محمد حازم برأسه فى الدقيقة ١٢ من الشوط الثانى وبهذا الفوز « الهزيل » يحفظ الاسماعيلى مركزه المتميز بين فرق الدورى ..

ولم يقدم الاسماعيلى العرض المتكسر منه امام جماهيره وعلى ارضه بما يتناسب مع اشتراكه فى بطولة افريقيا القادمة اثر الحكم لروان لبيب لاهب المنيا احمد عامر لخوشنة ومحسن شام لاهب الاسماعيلى لسوء السلوك ..



المشاقى

جاءت المباراة متوسطة المستوى فى الشوط الاول .. قوية وسريعة وحاسية فى الثانى .. ورغم هزيمة المنيا الا انها كانت ندا اكثر من قوى للاسماعيلى وسيطر فريقها على معظم فترات الشوط الثانى بينما سيطر الاسماعيلى على الشوط الاول تماما ..

اضاع عامر سليمان ومحمد حازم اكثر من فرصة سهلة للاسماعيلى داخل منطقة جزاء المنيا والمرمى مفتوح اما بسبب التمرع او الرعونة فى التسديد وخاصة عامر سليمان الذى ظهر فى غير مستواه المعروف ..

كانت المباراة قوية وسريعة خاصة فى شوطها الثانى الذى وفق فيه مهاجمو المحلة قتلى المقاولون هزيمة قوية وانفذ محمد بونس للمقاولون هدف محقق ..

تصن لاء المقاولون بعد التغيير الذى اجراه مايكل ليرت باشراف علاء الحافظ وقيل ابراهيم بدلا من علاء نبيل وهمام عبد البارى ..

وهام بقة لحراز اهداف ولكن دفاع المحلة حال دون ذلك ..

قدم فريق المحلة عرضا طيبا و كان لاهيو اكثر لياقة وتقام خاصة شوقى غريب نجم الفريق وكذلك ناصر التليس وخالد ابو الفتح الذين ملاوا الملعب حركة وجوية ومرروا كرات سهلة للمهاجمين ..

كان فريق المقاولون يبقى للتعاقل فند بدأ المباراة وهو يميل للتعاقل

مباراة

السجاد والمركب

المطبخ والافاء المصرى

البياضات والفروسة

البطاطا طرست

اعلان عن استيراد أدوات رياضية

عن الاتحاد المصرى للمصارعة

أدوات رياضية للاستيراد حسب الفائز المبرية الموجودة

طرق الاتحاد رقمها ٩٧٥٠٣٦ كرونه سوروى

على المستوردين والمصنعين العام والمصنعين ببطونهم بوزن

سبعة ايام من تاريخه من موعدهم فى مصر بالحد من المصارعة ٩٠ صفر

الساعة ٤ مساء يومها الجمعة

ويستمر حتى الساعة ١٢ من يوم السبت ١٨ يناير ١٩٨٦ وعلى الساعة

الاشهر الخمسة عشر الاتحاد لاستيراد مصر من الفائز وكذا المستور.

شركة الحوات الدوائية

ت ٨٣١٤٤ / ٤٦ / ٨٣١٤٤

٨٣٥٨٤٤ ت

لسلامة العمود الفقرى

والاصحاب المكاتب والمطابخ

والصحة العامة

سيرة كبر لاهى المقام بلانجول

كبر لاهى المقام بلانجول

معدنين او لاهى اواكس

الوان لاهى المقام بلانجول

فيها لاهى المقام بلانجول

سيرة كبر لاهى المقام بلانجول

الوان لاهى المقام بلانجول